
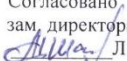


Рассмотрена  
на заседании УМО  
учителей начальных классов  
Протокол №1 от 29.08.2023  
 Сафина М.В.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
 Л.Е.Шамсутдинова



Утверждена и введена в действие  
Приказ №249 от 31.08.2023г.  
Директор  Голубева Н.В.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**Вокальный ансамбль  
«Ладушка»**

*Направленность: художественная*

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель: Доронина Ирина Николаевна  
учитель музыки

Чистополь, 2023 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
2. Учебно-тематический план.....	8 стр.
3.Содержание программы .....	9 стр.
4. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	11 стр.
5. Список литературы.....	19 стр.
6. Календарно-тематическое планирование .....	20 стр.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Ладушка» составлена в соответствии с Дополнительной образовательной программой МБОУ «Гимназия №1», с учетом требований Положения о дополнительном образовании в МБОУ «Гимназия №1».

### **Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный закон от 29.12.2021 №273-ФЗ) ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступил в силу с 01.01.2021)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ МП № 470 от 5. 09. 2019г. и Приказ МП № 533 от 30. 09. 2020г.)
- Положение об организации дополнительного образования в МБОУ «Гимназия №1»
- Положения об обработке и защите персональных данных в МБОУ «Гимназия №1»

### **Актуальность**

Актуальность программы заключается в том, что она «обеспечивает доступные для каждого и качественные условия для формирования и воспитания гармонично развитой личности», что является целью Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Гармонизация личности происходит через разносторонне музыкальное образование, частью которого является певческая деятельность.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят не только наслаждение красотой музыкальных

звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует художественно-эстетическому развитию.

Занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

### **Отличительные особенности**

Главное отличие образовательной программы заключается в том, что воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях.

Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов. Для привития художественного вкуса и эталона звучания учащиеся знакомятся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением. Содержание программы дополнено дыхательной гимнастикой Стрельниковой, музыкально-ритмическими упражнениями.

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

### **Цель программы:**

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, приобщение к вокальному искусству.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Обучить основам выразительного пения
- Обучить певческим навыкам
- Познакомить с мировыми достижениями вокального искусства

#### **Развивающие:**

- Пробудить устойчивый интерес к пению
- Развить слух и голос обучающихся
- Развить музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

#### **Воспитательные:**

- Познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;
- Способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- Содействовать формированию у учащихся позитивных жизненных ориентиров и планов;

- Способствовать сохранению и укреплению психического здоровья детей.
- Содействовать приобщению к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Объем программы** – 144 часа

**Срок освоения программы** – 36 недель.

**Режим занятий** – программа составлена для обучающихся 8-11 лет, предусматривает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 40 минут (в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14).

### **Формы организации образовательного процесса**

Программа вокального ансамбля «Ладушка» предусматривает чередование коллективных вокальных занятий и индивидуальных занятий с солистами или небольшими вокальными группами (дуэт, трио, квартет и т.д.)

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя элементы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых учащиеся, разучивают народные песни, песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие- репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, и разнообразные виды занятий: мастер-классы, ролевые игры, театрализация, самостоятельная работа, концерты, конкурсы.

### **Планируемые результаты**

**Личностными результатами** освоения программы по вокалу являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения программы по вокалу подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами освоения программы по вокалу являются:**

**Знания:**

- основных требований к постановке корпуса при пении;
- основных требований к охране голоса;
- основных требований к навыкам дыхания и атаке звука;
- пройденного теоретического материала;
- основных норм сценического поведения.

**Умения:**

- правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой – до второй октавы;
- петь только с мягкой атакой;
- точно повторять заданный звук;
- владеть навыками унисона;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
- владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля.

**Аттестация по завершении освоения программы**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого участника ансамбля.

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации	Форма аттестации и контроля
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	7	2	5	Объяснение, показ	Текущий контроль самоконтроль
2	Совершенствование вокальных навыков.	25	8	17	Беседа, пение	Текущий контроль самоконтроль
3	Разучивание и исполнение песен.	68	8	60	Слушание, пение	Текущий контроль самоконтроль
4	Игровая деятельность, театрализация песни.	16	4	12	Игра-импровизация	Текущий контроль самоконтроль
5	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	14	7	7	Экскурсия, просмотр	Обсуждение, анализ
6	Концертно-исполнительская деятельность	14	-	14	Концерт	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	29	115		



### **1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория.* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Певческая установка. Правила охраны детского голоса. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

*Практика.*

Распевки, дыхательная гимнастика, упражнения на формирование гласных звуков, упражнения на формирования согласных звуков. Вокальные произведения.

### **2. Формирование детского голоса.**

*Теория.* Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Музыкальная фраза. Пауза. Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Голосовые регистры. Певческая позиция.

*Практика.* Распевки. Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильной дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на сглаживание переходных нот. Вокальные произведения с широким диапазоном.

### **3. Разучивание и исполнение песен.**

*Теория.* Диапазон голоса. Хоровой строй. Ансамбль. Унисон- основа хорового пения. Работа над выразительностью поэтического текста. Знакомством с творчеством современных детских композиторов. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания. Что такое стаккато и легато.

*Практика.* Упражнения для распевания. Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов. Упражнения на развитие звукового диапазона. Выработка Piano. Кантилена. Работа над музыкальным произведением. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождение музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над запевками и подвижностью голоса. Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся. Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений. Упражнения для цепного дыхания.

### **4. Игровая деятельность, театрализация песни.**

*Теория.* Певческая позиция. Средство выразительности в музыке. Piano и forte. Дыхание-различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения. Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений. Обобщающий урок.

*Практика.* Интервалы. Пение интервалов. Работа над музыкальными произведениями. Звуковедение. Работа над легато, нон легато. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения. Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Итоговый урок концерт.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

### Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

**В отношении качества интонации** детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

**По типу преимущественного использования регистрового звучания** голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

### **Певческое положение гортани в процессе пения**

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

### **Настройка певческих голосов детей.**

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у

певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### **Методы работы над певческим дыханием.**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

### **Вокально-певческая работа.**

#### **Певческая установка.**

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

#### **Распевание.**

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в

отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

### **Певческое дыхание.**

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### **Цепное дыхание.**

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

– не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;

- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

### **Дирижерские жесты.**

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменяю педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

### **Унисон.**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### **Вокальная позиция.**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

**Резонаторы** – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### **Звукообразования.**

В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### **Дикция.**

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

**Речевые игры и упражнения** Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

### **Слушание музыкальных произведений.**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания

эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

### **Показ-исполнение песни.**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

### **Методика разучивания песен.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

### **Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими



особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие актового зала (сцена).
3. Зеркало.
4. Записи аудио фонограмм в режиме «+» и «-», видео-записи выступлений и концертов.
5. Технические средства обучения:
  - ноутбук;
  - мультимедийный проектор;
  - экран;
  - музыкальный центр;
  - колонки;
  - микшерный пульт;
  - радиомикрофоны.
6. Учебно-практическое оборудование:
  - музыкальный инструмент: фортепиано; клавишный синтезатор;
  - комплект элементарных музыкальных инструментов;
  - театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

### **Литература.**

1. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: «Музыка», 1972.-30с. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
4. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. – СПб., 1997.- 244с. 6. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. – Л.: «Музыка», 1972.- 152с.
5. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» – М.: «Академия», 1999, 222с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
8. Краткий музыкальный словарь. Ю.Л. Булучаевский, 1989 г.10. «Знаете ли вы музыку?»/Авт.-сост. М.Батицкий, М., «Музыка», 1997г.
9. «Рассказы о песнях»/Сост. О.Очаковская, М., «Музыка», 1999 г. 13. «Музыка детям»/Сост. Л.Михеева. М., «Музыка», 1997 г.

### **Календарно-тематическое планирование**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
<b>I.</b>				
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности и по охране певческого голоса.	2	02.09	
2	Строение голосового аппарата.	2	06.09	
3	Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных	2	09.09	
4	Певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя»	2	13.09	
5	Звукообразование.	2	16.09	
6	Певческое дыхание.	2	20.09	
7	Дикция и артикуляция.	2	23.09	
8	Развитие чувства ритма, дикции	2	27.09	
9	Репетиция.	2	30.09	
10	Концертно-исполнительская деятельность. Выступление ансамбля и солистов.	2	04.10	
11	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник».	2	07.10	
12	Развитие артикуляции, динамических оттенков.	2	11.10	
13	Музыкальная фраза. Пауза	2	14.10	
14	Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.	2	18.10	
15	Голосовые регистры. Певческая позиция.	2	21.10	
16	Диапазон голоса.	2	25.10	
17	Упражнения на развитие звукового диапазона.	2	28.10	
<b>II.</b>				
18	Хоровой строй. Ансамбль.	2	08.11	
19	Унисон - основа хорового пения.	2	11.11	
20	Выработка Piano. Кантилена .	2	15.11	
21	Работа над музыкальным произведением.	2	18.11	
22	Пение соло и в ансамбле	2	22.11	
23	Работа над выразительностью поэтического текста.	2	25.11	
24	Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	2	29.11	
25	Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	2	02.12	
26	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2	06.12	
27	Работа над солистом и ансамблем.	2	09.12	
28	Работа над музыкальным произведением.	2	13.12	

29	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	16.12	
30	Пение соло и в ансамбле	2	20.12	
31	Репетиция.	2	23.12	
32	Концертно-исполнительская деятельность. Выступление ансамбля и солистов.	2	27.12	
<b>III.</b>				
33	Что такое стаккато и легато	2	10.01	
34	Работа над музыкальным произведением.	2	13.01	
35	Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	2	17.01	
36	Пение соло и в ансамбле	2	20.01	
37	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2	24.01	
38	Работа над выразительностью поэтического текста.	2	27.01	
39	Работа над солистом и ансамблем.	2	31.01	
40	Работа над музыкальным произведением.	2	03.02	
41	Пение соло и в ансамбле	2	07.02	
42	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	10.02	
43	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2	14.02	
44	Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	2	17.02	
45	Работа над выразительностью поэтического текста.	2	21.02	
46	Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	2	24.02	
47	Пение соло и в ансамбле	2	28.02	
48	Репетиция.	2	02.03	
49	Концертно-исполнительская деятельность. Выступление ансамбля и солистов	2	06.03	
50	Работа над музыкальным произведением.	2	09.03	
51	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2	13.03	
52	Пение соло и в ансамбле	2	16.03	
53	Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	2	20.03	
54	Работа над выразительностью поэтического текста.	2	23.03	
55	Работа над солистом и ансамблем.	2	27.03	
<b>IV</b>				

56	Работа над музыкальным произведением.	2	03.04	
57	Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	2	06.04	
58	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2	10.04	
59	Пение соло и в ансамбле	2	13.04	
60	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	17.04	
61	Работа над музыкальным произведением.	2	20.04	
62	Репетиция.	2	24.04	
63	Концертно-исполнительская деятельность. Выступление ансамбля и солистов	2	27.04	
64	Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	2	29.04	
65	Работа над выразительностью поэтического текста.	2	04.05	
66	Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	2	08.05	
67	Работа над смысловой интонацией.	2	11.05	
68	Работа над солистом и ансамблем.	2	15.05	
69	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2	18.05	
70	Репетиция.	2	22.05	
71	Концертно-исполнительская деятельность. Выступление ансамбля и солистов.	2	25.05	
72	Обобщающий урок. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	2	29.05	
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч.</b>		